

TRAVAIL DES GAMMES

EN CONTEXTE RYTHMIQUE ET HARMONIQUE

AJEMA

- 1) Chaque phrase est construite sur la gamme Majeure
- 2) La suite harmonique très classique dans le jazz (entre autres) est un II V I
(c-a-d : accords des 2ème, 5ème et 1er degrés)
- 3) Transposez ces phrases dans d'autres tonalités et insistez sur les tonalités
peux familières
- 3) les deux premières phrases sont construites sur un mesures à 4 temps,
les deux autres sur un 3 temps
- 4) Notez la construction mélodique assez conjointe ormis quelques arpèges
- 5) plus généralement, sur les temps forts 1 et 3 jouez le plus possible les fondamentales,
tierces ou quintes ou septièmes

The image shows four musical phrases in treble clef. The first two phrases are in 4/4 time and are labeled with chords D-7, G7, and CMA7. The last two phrases are in 3/4 time. The first phrase is a 4-measure line in 4/4 time with notes: D4, E4, F4, G4 | A4, B4, C5, B4 | A4, G4, F4, E4 | D4. The second phrase is a 4-measure line in 4/4 time with notes: E4, F4, G4, A4 | B4, C5, B4, A4 | G4, F4, E4, D4 | C4. The third phrase is a 4-measure line in 3/4 time with notes: D4, E4, F4 | G4, A4, B4 | C5, B4, A4 | G4, F4, E4. The fourth phrase is a 4-measure line in 3/4 time with notes: D4, E4, F4 | G4, A4, B4 | C5, B4, A4 | G4, F4, E4.

A partir de ces exemples, écrivez d'autres phrases

Four blank musical staves in treble clef, each divided into four measures by vertical bar lines, intended for writing practice.