

TRAVAIL DES GAMMES

EN CONTEXTE RYTHMIQUE ET HARMONIQUE

AJEMA

- 1) Chaque phrase est construite sur la gamme Majeure
- 2) La suite harmonique très classique dans le jazz (entre autres) est un II V I
(c-a-d : accords des 2ème, 5ème et 1er degrés)
- 3) Transposez ces phrases dans d'autres tonalités et insistez sur les tonalités
peux familières
- 3) les deux premières phrases sont construites sur un mesures à 4 temps,
les deux autres sur un 3 temps
- 4) Notez la construction mélodique assez conjointe ormis quelques arpèges
- 5) plus généralement, sur les temps forts 1 et 3 jouez le plus possible les fondamentales,
tierces ou quintes ou septièmes

The image shows four musical phrases in treble clef. The first two phrases are in 4/4 time and feature chords D-7, G7, and CMA7. The last two phrases are in 3/4 time. The first phrase is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The second phrase is also in 4/4 time with a key signature of one flat. The third and fourth phrases are in 3/4 time with a key signature of one flat. The first phrase is marked with D-7, G7, and CMA7. The second phrase is marked with G7 and CMA7. The third and fourth phrases are not marked with chords.

A partir de ces exemples, écrivez d'autres phrases

Four blank musical staves in treble clef, each with a key signature of one flat (Bb). The staves are intended for writing practice based on the examples provided above.