

PHRASES DIATONIQUES

SUR II V I MAJEURS

(4/4 SUR 4 MESURES)

AJEMA

Remarque

Ces phrases, quoique n'employant que la gamme majeure et donc aucun autres chromatisme que ceux contenus sonnent "Jazz ". Ceci est du à l'organisation mélodique des notes. En quelques sorte, c'est cette organisation qui crée la dynamique rythmique.

Noter les respirations dans les phrases mesure trois et 4 et les levées de fin.

The image shows four staves of musical notation in 4/4 time. Each staff contains a diatonic phrase. The first staff includes chord symbols: D-7, G7, and CMA7. The phrases are written in treble clef and end with double bar lines.

Conseils

- 1) Travailler ces phrases dans toutes les tonalités et trouver une bonne articulation
- 2) Noter que sur les temps forts sont placés les tierces quintes et septièmes
- 3) Noter que les passages d'accords sont mélodiquement conjoints
- 4) Mesure 4, 3ème ligne broderie rythmique très typique du jazz

- 5) Il est possible de combiner les mesures pour obtenir de nouvelles phrases

EX :

The image shows a musical notation example for exercise 5, showing a combination of measures from the previous phrases.

- 6) Vous pouvez aussi, par des changements d'octave ou inversions de notes, décliner d'autres phrases

EX :

The image shows a musical notation example for exercise 6, showing a phrase with octave changes and note inversions.