

PHRASES DIATONIQUES SUR

II V I MINEURS

(4/4 SUR 4 MESURES)

AJEMA

Remarque

- 1) Ces phrases, quoique n'employant que la gamme Mineure Harmonique sonnent "Jazz "
De même que pour les gammes majeures, c'est l'organisation mélodique qui crée la dynamique rythmique.
- 2) Noter ici encore les respirations dans les phrases mesure trois et 4 et les levées de fin.
- 3) Analyser les différent mouvements mélodiques de groupes de 4 notes (ascendant ou descendant direct, et inversions dans ces mouvement) redoublement de notes (mes 3, 4, 10 11 13 et 14)

The image shows four staves of musical notation in 4/4 time, each containing a 4-measure phrase. The first staff is labeled with chords D-7b5, G7b9, and C- above it. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Conseils

- 1) Travailler ces phrases dans toutes les tonalités et trouver une bonne articulation
- 2) Il est possible de combiner les mesures pour obtenir de nouvelles phrases

EX :

The image shows a single staff of musical notation in 4/4 time, showing a 4-measure phrase that combines elements from the previous staves.