

# UT

## IMPRO GAMES MAJEURES 1

II V I SUR 4 MESURES

AJEMA

**A**

F-7      B<sup>b</sup>7      E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

D-7      G<sup>7</sup>      CMA<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>-7      E<sup>b</sup>7      A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

G-7      C<sup>7</sup>      FMA<sup>7</sup>

B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>/C

CPEDAL

FORM AAB

Gammes à connaître (ou travailler)

E<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>      CMA<sup>7</sup>      A<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

FMA<sup>7</sup>      B<sup>b</sup>MA<sup>7</sup>

B $\flat$

# IMPRO GAMES MAJEURES 1

II V I SUR 4 MESURES

AJEMA

**A**

G-7 C7 FMA7

E-7 A7 DMA7

C-7 F7 B $\flat$ MA7

A-7 D7 GMA7

**B**

CMA7/D

D PEDAL

FORM AAB

Gammes à connaître (ou travailler)

FMA7 DMA7 B $\flat$ MA7

GMA7 CMA7

E<sup>b</sup>

# IMPRO GAMES MAJEURES 1

II V I SUR 4 MESURES

AJEMA

**A**

D-7                      G7                      CMA7

B-7                      E7                      AMA7

G-7                      C7                      FMA7

E-7                      A7                      DMA7

**B**

GMA7/A

APEDAL

FORM AAB

Gammes à connaître (ou travailler)

CMA7                      AMA7                      FMA7

DMA7                      GMA7