

# Principales Gammes utilisées pour l'improvisation tonale

① MAJEUR (IONIEN) 1.2.3.4.5.6.7

ex: en CΔ

② PENTA MAJEUR 1.2.3.5.6

ex: C6

③ MINEUR DORIENNE (2<sup>e</sup> degré d'une gamme majeure) 1.2.3<sup>b</sup>.4.5.6.7

ex: C-7

④ PENTA MINEUR 1.3<sup>b</sup>.4.5.7<sup>b</sup>

ex: C-7

⑤ MINEUR MELODIQUE 1.2.3<sup>b</sup>.4.5.6.7

ex: C-7

⑥ LYDIEN BLUES (b7) ou BARTOCH (4<sup>em</sup> degré d'une min. melodique) 1.2.3.4<sup>#</sup>.5.6.7<sup>b</sup>

ex: C7#9b

⑦ ALTEREE (7<sup>em</sup> degré min. melodique) 1.2<sup>b</sup>.2<sup>#</sup>.3.4<sup>#</sup>.5<sup>#</sup>.7<sup>b</sup>

ex: C7alt

# Principales Gammes utilisées pour l'improvisation tonale

⑧ 1/2 ton Ton 1. 2<sup>b</sup>. 2<sup>#</sup>. 3. 4<sup>#</sup>. 5. 6. 7<sup>b</sup>

en: C7<sup>9b</sup>

⑨ DIMINUEE 1. 2. 3<sup>b</sup>. 4. 5<sup>b</sup>. 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 7

en: C<sup>o</sup>

1/2 ton au dessous  
ou 1 Ton au dessus

⑩ PAR TON 1. 2. 3. 4<sup>#</sup>. 5<sup>#</sup> 7<sup>b</sup>

en: C7<sup>5#</sup>