

LES GAMMES MINEURES

AJEMA

A- mélodique



A- harmonique



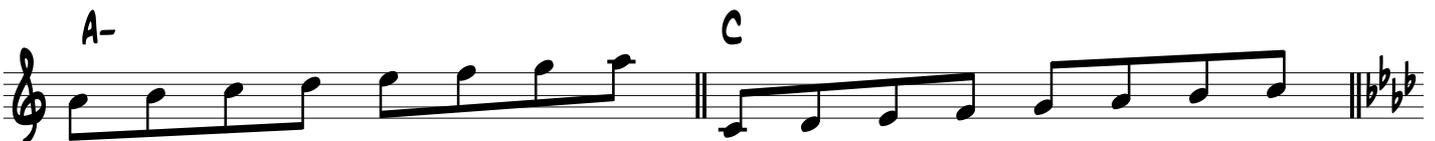
A- Dorianne (2ème degré de la Gamme majeure c-a-d gamme de Eb qui commence sur Fa)
cette "gamme" est en réalité un Mode



A- naturelle (6ème degré de la gamme majeure de Do appelée aussi Gamme mineure naturelle)



Les gammes mineures se différencient par les sixtes et les septièmes qui peuvent être toutes les deux majeures (mélodique), toutes les deux mineures (naturelle), la sixte majeure et la septième mineure (dorianne) et sixte mineure et septième majeure (harmonique)
Les deux les plus utilisées pour l'improvisation sont la mélodique et la dorianne.



La gamme de La - est la gamme relative de la gamme de Do majeure
Les différentes gammes possèdent des altération accidentelles C-A-D qui ne sont pas marquées à l'armure (# ou b à la clef)

EX: Fa - = ton relatif de La b majeur



Ici : Fa - naturel

