

Chiffrage usuel des principaux accords à trois et quatre sons

Chiffrage anglo-saxon de la fondamentale (note qui donne son nom à l'accord)

Do = C, ré = D, mi = E, fa = F, sol = G, la = A, si = B

la tierce

Elle peut être majeure (2 tons) ou mineure (1ton $\frac{1}{2}$)

Lorsqu'elle est majeure pas de chiffrage

Lorsqu'elle est mineure, chiffrée – ou m

La quinte

Elle peut être juste (3 tons $\frac{1}{2}$) diminuée (3 tons) ou augmentée (4 tons)

Lorsqu'elle est juste pas de chiffrage

Lorsqu'elle est diminuée, chiffrée b5

Lorsqu'elle est augmentée, chiffrée #5

la septième

Elle peut être majeure (5tons $\frac{1}{2}$ ou $\frac{1}{2}$ ton en dessous de l'octave), mineure (5tons ou 1 ton en dessous de l'octave) et diminuée (4 tons $\frac{1}{2}$).

Lorsqu'elle est majeure, chiffrée M7 ou Maj7 ou maj 7 ou ma7

Lorsqu'elle est mineure, chiffrée 7

Lorsqu'elle est diminuée, chiffrée °

Les couleurs usuelles obtenues à partir de ces paramètres :

Accords à trois sons

C = do mi sol

C- ou **Cm** = do mib sol

Accords à quatre sons

Cmaj7 = do mi sol si

C7 = do mi sol sib

C-7 = do mib sol sib

C-7b5 ou **Cø** = do mib solb sib

C° = do mib solb sibb*

C- maj7 = do mib sol si**

C7b5 = do mi solb sib

** remarque la septième diminuée s'applique uniquement à l'accord dit diminué (tierce mineure quinte diminuée et septième diminuée). ** ces accords apparaissent moins fréquemment.*

A ces accords de quatre sons on peut ajouter des enrichissements appelés aussi tensions

La neuvième

Elle peut être majeure (octave de la seconde), mineure $\frac{1}{2}$ ton au dessus de l'octave ou augmentée 1 ton $\frac{1}{2}$ au dessus de l'octave

Lorsqu'elle est majeure :

Maj9 ou maj9 pour les accords avec septième majeure

9 pour les accords avec septième mineure.

Dans ces deux cas 9 remplace 7 dans le chiffrage et sous-entend la présence de celle-ci

CMaj9 = do mi sol si ré

C9 = do mi sol sib ré

C-9 = do mib sol sib

Lorsqu'elle est mineure, chiffrée b9

Lorsqu'elle est augmentée, chiffrée #9

Ces deux cas s'appliquent généralement aux accords de 7^{ème}.

C7b9 = do mi sol sib réb

C7#9 = do mi sol sib ré#

La onzième

Elle peut être juste (octave de la quarte 2 tons $\frac{1}{2}$ au dessus de l'octave)

Dans ce cas, s'applique généralement aux accords mineurs et comme la neuvième sous entend la présence de la septième mineure voir de la neuvième majeure.

C-11 = do mib sol sib ré fa

Pour les accords majeurs avec septième mineure, en général remplace la tierce est dans ce cas est chiffrée sus4

C7sus4 = do fa sol sib

Elle peut être augmentée (octave de la quarte augmentée 3 tons au dessus de l'octave)

Dans ce cas, s'applique généralement aux accords Maj7

La quarte augmentée est l'enharmoine de la quinte diminuée (do# = réb)

Deux chiffrages usuels :

CMaj7#11 = do mi sol si fa#

C Maj7#4 = do mi sol si fa# (Parfois écrit **C Maj7b5**)

La treizième

Elle peut être majeure (octave de la sixte 4tons ½ au dessus de l'octave)

S'applique généralement aux accords majeurs et mineurs et sous entend la présence de la septième mineure et de la neuvième majeure.

C₁₃= do mi sol sib la (re)

C_{Maj713} = do mi sol si la (ré)

Elle peut être mineure (octave de la sixte mineure 4tons au dessus de l'octave).

S'applique généralement aux accords de septième mineur.

La treizième mineure est l'enharmonique de la quinte augmentée

C_{7b13}= do mi sol sib lab parfois écrit **C_{7#5}**

Bilan des couleurs usuelles

C_{Maj7}, C_{Maj9}, C_{Maj7#11}, (C_{Maj7b5})

C₇, C₉, C_{7b9}, C_{7#9}, C_{7sus4}, C₁₃, C_{7b13}

C₋₇, C₉, C₋₁₁, C₋₁₃

C_{-7b5} (C_∅)

C^o

C_{-maj7}, C_{-maj 9}